



12 Stops to Simmering
c/o Uwe Schäfer
Leibnizgasse 39/15
A-1100 Wien
+43 680 2404891
booking@12stops.at
<http://www.12stops.at>

EHRLICHER. ROCK. AUS WIEN.



ES KANN RUHIG ETWAS LAUTER SEIN!

DIE BAND

12 Stops to Simmering sind 5 Hobbymusiker, die im besagten Wiener Gemeindebezirk im Keller eines Mehrfamilienhauses ihre musikalischen Zelte aufgeschlagen haben. Die Musik ist rockig, die Texte frech und pointiert, am Puls der Zeit, doch dem Zeitgeist widersprechend, nie polemisch.

12 Stops to Simmering verfügen derzeit über ein Liveprogramm, welches ca. 80 Minuten umfasst. Der Großteil des Repertoires besteht aus Eigenkompositionen, gemischt mit einigen Covers.

Wer auf rein deutschsprachige Rockmusik fernab der gängigen Austro-Pop-Klischees steht, ist bei *12 Stops to Simmering* sicher gut aufgehoben.

Das 2018 in Eigenproduktion entstandene Debütalbum *Alternativtherapie* erzählt Geschichten aus dem Leben. Es handelt von Liebe und anderen Katastrophen, dem Älter werden und sozialer Verantwortung.

Das Album ist über die gängigen Streaming- und Downloadplattformen zu erwerben. Demos und Tourdaten gibt es auf der offiziellen Internetseite der <http://12stops.at>.



12 Stops to Simmering
c/o Uwe Schäfer
Leibnizgasse 39/15
A-1100 Wien
+43 680 2404891
booking@12stops.at
<http://www.12stops.at>

TECHNICAL RIDER

12 Stops to Simmering sind in der Lage mit ihrer eigenen PA kleine Locations beschallen und einen eigenen Tontechniker zu stellen. Der Transport und die Installation der entsprechenden technischen Grundausstattung ist jedoch immer mit großer Logistik, Anstrengung und zusätzlichen Kosten verbunden. Deshalb vertrauen wir gerne auf die bestehende Infrastruktur in Konzert-Locations und bei Festivals. Dies betrifft auch die Licht- und Tontechnik während des Auftritts.

Schlagzeug

Es wird gerne auf ein vorhandenes Drum-Set zurückgegriffen (Mindestanforderung: 1xBasedrum, 1xSnare, Becken (1xRide/1xCrash/Hi-Hat)2-3xTom). Nach **Rücksprache können** Setkomponenten (Becken, Fußmaschine, Snare, Hocker...) oder auch ein komplettes Drum Set mitgebracht werden!

Die Abnahme (Mikrofonierung) sollte entsprechend gewährleistet sein, und durch erfahrenes bzw. fachkundiges Personal erfolgen.

Bass

Auch bei der Nutzung des Bass-Amps sind wir flexibel. Sollte am Veranstaltungsort ein geeigneter Verstärker (inkl. Box und bewährtem PA-Abnahmesystem) verfügbar sein, wird gerne darauf zurückgegriffen. Ansonsten **kann** (ganz oder teilweise) mitgebracht werden:

- Amp (Topteil) Markbass F500,
- Bass G&L 2500 (5 Sting)
- Bassboxen Warwick 4x10"; 1x15"
- Multieffektgerät Line 6 Basspod
- Funkstrecke Line 6 G90 (2,4GHz)

Die Abnahme sollte durch eine DI BOX (1xMono) erfolgen! Michael Eckl bringt in jedem Fall sein mit.

Gitarre

Thomas Lohr verwendet gerne einen bereitgestellten Gitarrenverstärker. 1 clean Kanal ist ausreichend. Bitte diese Möglichkeit bekanntgeben. Er bringt sonst seinen Gitarrencombo. Eine geeignete Mikrofonierung sollte vorhanden sein. Es besteht auch die Möglichkeit diese zu stellen, dann allerdings bitte um Rücksprache.

Verwendetes Equipment:

- Fender Standard Telecaster MN (Candy Apple Red)
- Bodeneffekt Boss GT-100.
- Fender Hot Rod Deluxe III Gitarren Verstärker (Rücksprache).



12 Stops to Simmering
c/o Uwe Schäfer
Leibnizgasse 39/15
A-1100 Wien
+43 680 2404891
booking@12stops.at
<http://www.12stops.at>

Keyboards

Markus Neureiter spielt live und verwendet folgende Instrumente

- 1x Nord Stage-Piano EX Compact, Stereo (73 Tasten) und
 - 1x Nord Wave Synthesizer, Stereo (49 Tasten, 6 kg).
- Ausgänge je 2xKlinke 6,3mm (4 Monokanäle in Summe).

Für die Abnahme werden 2 Stereo DI Boxen benötigt (alternativ – 4x Mono). Stativ und Kabel (bis DI Box) werden selbstverständlich mitgebracht.

Gesang

Uwe Bernd Schäfer besitzt sehr gerne etwas Bewegungsfreiheit. Deshalb singt er (wenn keine dringenden Gründe dagegensprechen) stets kabellos! (Wenn ein geeignetes Funkmikrofon zur Verfügung steht, **kann** auf dieses (nebst hauseigener Funkstrecke) zurückgegriffen werden.) Es wird aber in jedem Fall ein *K&M Einhandteleskopstativ (mit Klammeraufnahme)*, *Shure Beta 58 Funkmikro (inkl. Empfangssystem/Funkstrecke)* mitgebracht.

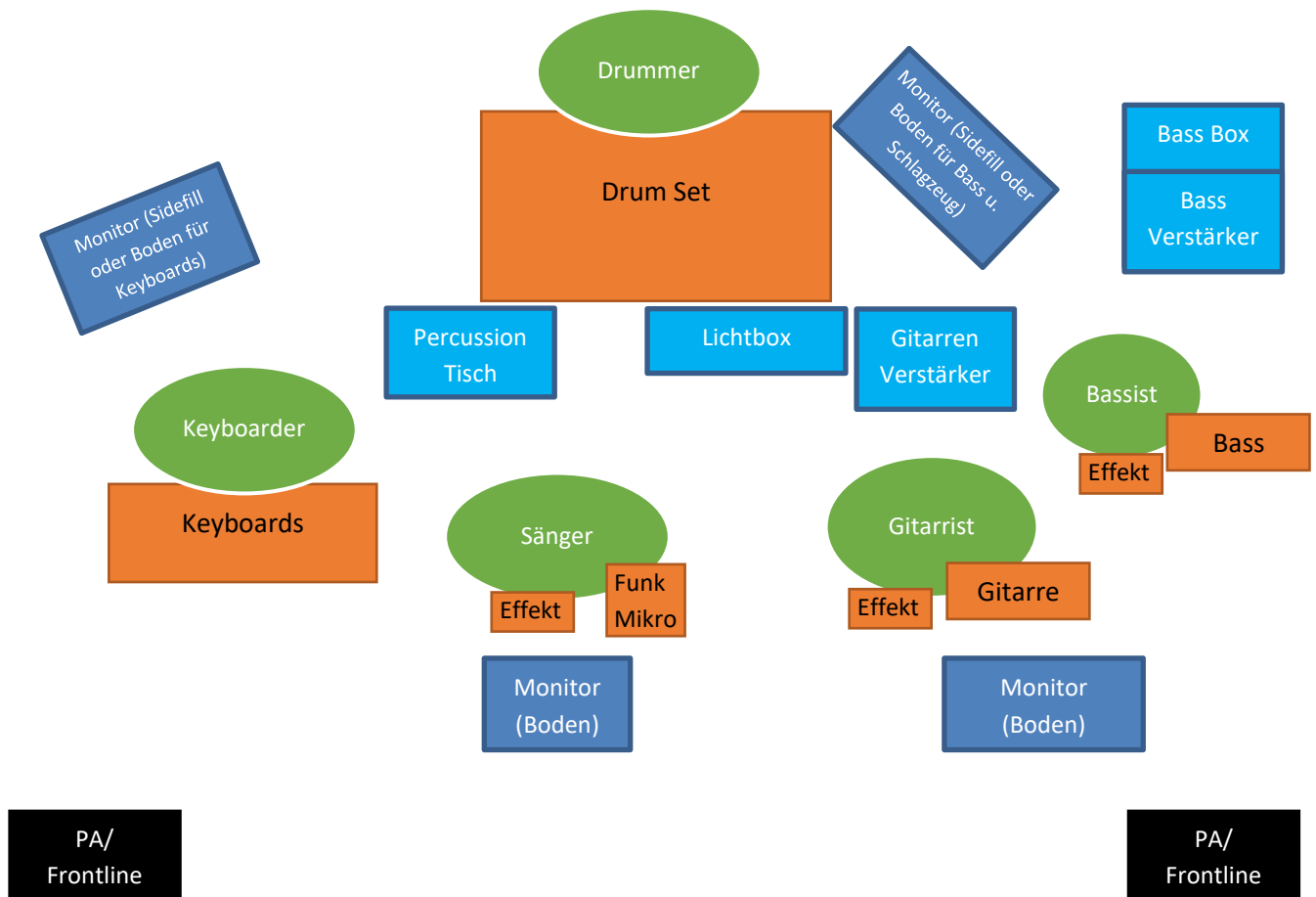
Percussion

Des Weiteren besitzt der Sänger zwischenzeitlich eine „beeindruckende Sammlung an Klanghölzer“. Der Einsatz von *Tamburin*, „*Cow-Bell*“, *Guiro und Co.* ist bei *12 Stops to Simmering* fester Bestandteil des live Arrangements. Neben einem kleinen „*Percussion Tisch*“, welcher auf der Bühne Platz haben sollte, ist keine zusätzliche Mikrofonierung notwendig. Die Abnahme über das Gesangsmikro ist in aller Regel ausreichend (während des Percussion-Einsatzes erfolgt kein Gesang). Die Percussion-Instrumente, sowie der Tisch, werden selbstverständlich mitgebracht.

Lichtbox

Ein Konzert der *12 Stops to Simmering* beginnt stets mit der eigens für sie gebauten Lichtbox. Die Bühne ist schwarz, dann beginnt die Lichtbox mit ihrem 20 Sekunden andauernden Licht- und Soundspektakel. Die Box hat einen Stereoklinken Ausgang (6.5mm), der direkt in den Line Eingang des Mischpultes eingespielt werden kann. Optional DI-Box.

STAGE RIDER



12 Stops to Simmering sind bezüglich des Bühnenaufbaus weitgehendst flexibel und passen sich gerne den Gegebenheiten vor Ort an! Das Monitoring beschreibt die Mindestanforderung. Natürlich sind 3-4 Monitorwege besser als 2 – und die Boxenzahl sollte so gewählt werden, dass die Musiker eine entsprechende Monitorqualität erwarten können (ausreichende Hörbarkeit).

Kabel und Zubehör bis zum Übergabepunkt (DI-Box bzw. Stage-Box) werden von uns mitgebracht

Es wird davon ausgegangen, dass auf der Bühne für ausreichend Stromversorgung gesorgt ist (inkl. ausreichender Anzahl an Stromverteilern)

Derzeit sind keine „Backing-vocals“ im Einsatz (weitere Gesangs-Mikros werden also nicht benötigt)

Bei Fragen oder Limitierungen bitte um zeitgerechte Information vorab. Wir bemühen uns für alle Probleme eine Lösung zu finden.



12 Stops to Simmering
c/o Uwe Schäfer
Leibnizgasse 39/15
A-1100 Wien
+43 680 2404891
booking@12stops.at
<http://www.12stops.at>

ALLGEMEINES

12 Stops to Simmering verfügen derzeit über ein Liveprogramm, welches ca. 80 Minuten umfasst. Bei gleichzeitigem Schankbetrieb wird ein Abend empfohlen, der 2 Performanceblöcke à je ca. 40 Minuten umfasst. Gerne spielen wir auch gemeinsam (auch ein kürzeres Set) mit musikalisch passenden Bands. Bitte vorab um Nennung der Bandnamen.

Die Werke (bzw. die gespielte Coverversionen) der *12 Stops to Simmering* sind urheberrechtlich geschützt. Es gelten die entsprechenden gesetzlichen Regelungen. Diese sind weder durch *12 Stops to Simmering* noch durch andere Personen beeinflussbar. Eine *Werkabfolgeliste* wird der/dem VeranstalterIn (bzw. dem Lokalbetreiber/der Betreiberin) vor Spielbeginn übergeben.

12 Stops to Simmering treten im Allgemeinen nicht als Veranstalter auf. Sollte dies von Ihnen gewünscht werden, ersuchen wir um entsprechende Information vorab.

Wir freuen uns auf eine tolle und erfolgreiche Zusammenarbeit!



12 Stops to Simmering
c/o Uwe Schäfer
Leibnizgasse 39/15
A-1100 Wien
+43 680 2404891
booking@12stops.at
<http://www.12stops.at>

DAS DEBÜTALBUM



Cover DECKWEISS, Label 
Aufnahme/Mixdown/Mastering Reinhard Hametner
Copyright © 2018 12 Stops to Simmering.

Erhältlich in folgenden Stores

iTunes, Spotify, Amazon MP3, Deezer, Google Play, 7Digital, Slacker, Shazam, 24/7,
Secury cast, Tidal, Napster / Rhapsody

Tracks

1. **Sophie** (Neureiter/Lohr)
2. **Monster** (Neureiter/Schäfer)
3. **Anna** (Neureiter)
4. **Spinne** (Neureiter/Lohr)
5. **Sonne** (Lohr)
6. **Das Boot** (Neureiter/Lohr)
7. **Lebe verdammt** (Neureiter/Lohr)
8. **Warum** (Neureiter/Lohr)